



Il est beau LE BUREAU

C'est le genre de bureau qui donne envie de travailler. Rangements, prises de courant, emplacement pour l'ordinateur, tout y est, le look en plus. L. 80 x P. 57 x H. 83 cm. 1 900 €, Müller en exclusivité chez Persona Grata.



Un café au coin du bois

Poncé, brut, en planches ou en tasseaux, c'est du bois de récup' sous toutes ses formes qui orne les murs du "Slowpoke Cafe", récemment ouvert à Tizroy, l'un des quartiers les plus populaires de Melbourne. Installée en Australie sous le nom de Sasufi, c'est la designer française Anne-Sophie Poirier qui est à l'origine de ce projet. Des panneaux solaires pour recharger les lampes, de la nourriture bio, des meubles chinés sur les marchés aux puces locaux, le résultat respecte le budget serré sans rien sacrifier au style. Slowpoke Espresso Cafe,



PORTRAIT express. Luca Nichietto, le Vénitien

C'est l'Italien qui monte. À 55 ans, il est au catalogue de tous les grands éditeurs. Son truc: un imaginaire vénitien mêlé d'influences suédoises.

Luca Nichietto a été fasciné très tôt par l'univers de son grand-père, maître verrier sur l'île de Murano. Le choix du métier ne s'est jamais posé. Il suit une école d'art puis d'architecture à Venise et cosigne son premier succès en 2003 avec ses camarades d'université, la suspension "O-Space" pour Foscarini. S'ensuivent des collaborations prestigieuses pour Moroso, Casamania, Italesse et jusqu'en Angleterre pour Established & Sons et en Suède pour Offect ou Ogeborg. Miroirs, luminaires, couteaux ou meubles, il touche à tout avec succès. L'an dernier, il a ouvert à Stockholm, où vit sa femme, un second studio. Ce chassé-croisé qu'il entretient entre deux territoires à l'esthétique et aux savoir-faire différents est l'une de ses richesses. Il détourne aussi bien un récipient usuel de Laponie pour créer une suspension de bois brut "Troag" (2010, Foscarini) qu'il puise dans son patrimoine vénitien. Pour les suspensions de plastique "Plass", il a utilisé une nouvelle technique italienne de rotomoulage de polycarbonate aussi transparent que du verre. Pour la couleur, il s'est inspiré des vitraux anciens des palais vénitiens. "Je pense comme Ettore Sottsass qu'à chaque forme correspond ses couleurs, ni plus ni moins." D'où ses palettes subtiles, comme celles des vases "Arillo" (2010) en opaline fumée, ou comme celles de ce sofa "Metro" toutes en nuances de bleus pour Emeggi ou encore le sapin imaginée pour l'illustre verrier Venini. Une collaboration qui a la couleur du bonheur pour un petit-fils de verrier. SIXTINE DUBLY.



L'essence DU DESIGN

De "Su" pour "simple et sans ornement" et de "y" pour l'idée "d'essentiel", le nom de l'exposition "Sogao" consacrée au design japonais chez I (jusqu'au 1^{er} octobre) résume à lui seul l'ambition de l'enseigne: faire découvrir plus de 150 œuvres inédites - comme ces gobelets en titane incarnent la volonté d'une nouvelle génération de créateurs de s'ouvrir sur le monde et d'oublier leur culture d'origine. www.merci-merci.com

