

LUCA NICHETTO

La douceur vénitienne

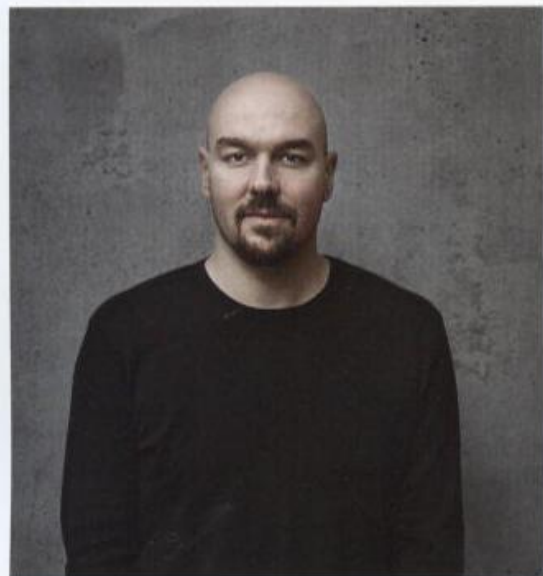
PROFIL. L'enfant chéri, non seulement sur ses terres mais au-delà des frontières italiennes, a basculé cette année dans la cour des grands. Pas un salon sans qu'il ne présente de nouvelles choses, jusqu'à Milan où tout le monde ne parlait que de lui et de ses projets.

ACTUALITÉ. Chez Established & Sons, il s'est à nouveau frotté à la lumière avec sa *Dame*, qui trônait, au son des Smiths, au milieu des miroirs du Teatro Versace, dévoilant un joli cannage une fois allumée. Chez Casamania, sa chaise *Stereo* mêlait adroitement bois et polypropylène. Chez Gallotti & Radice, on a adoré ses petites tables en éventail baptisées *Taffy*, de même que les formes et les finitions ultra-féminines de ses fauteuils en laine *Dressed* pour Tacchini. Enfin chez Venini, il présentait *Argo*, et chez Foscarini, *Plass*, deux lampes en forme de retour à ses racines vénitienes – lui qui est désormais basé à Stockholm. s.p.

Venetian pleasures

PROFILE. Yesterday's promising young designer, already much appreciated in his native Italy and beyond, has definitely arrived in the big leagues. New pieces appear at every trade fair. In Milan, every conversation turned to Luca Nichetto and his projects.

WHAT'S NEW. For Established & Sons he turned his attention once again to lighting with *Dame*, the pendant lamp that took center stage among the mirrors of the Teatro Versace, to the sounds of the Smiths, revealing lovely canework when lit. Also seen at the Salone, his *Stereo* chair for Casamania adroitly mixes wood and polypropylene. His *Taffy* tables for Gallotti & Radice won him many fans, as did the feminine forms and finishings of his wool-upholstered *Dressed* armchairs for Tacchini. Two of Nichetto's lamps – *Argo* for Venini and *Plass* for Foscarini – harken back to his Venetian roots, even though he is now based in Stockholm. s.p.



Argo
VENINI



Dame
ESTABLISHED & SONS



Motro
EMMEGI